

Die Reihe „Essay & Diskurs“ wird von Andrei Corbea-Hoişie herausgegeben.



**Parthenon Verlag**

*Geist & Wissenschaft*

© 2021 Parthenon Verlag Alexander Rubel  
Kaiserslautern und Mehlingen, [www.parthenon-verlag.de](http://www.parthenon-verlag.de)  
Alle Rechte vorbehalten  
ISBN: 978-3-942994-21-7  
Hergestellt in der EU

Layout: Iuliana Cîrstiuc  
Umschlaggestaltung: Liviu Nichituş

Umschlagbild: verical shot of a stone medieval viaduct / Free Photo

**RALUCA HERGHELIGIU (Hg.)**

***Das Königsparadigma***

**Der König als Synthese und Konvergenzpunkt  
künstlerischer, philosophischer und  
wissenschaftlicher Darstellungen**

Parthenon Verlag  
Kaiserslautern und Mehlingen  
2021

## **Inhalt** *(Table des matières)*

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort. Die Monarchie – ein Paradigma der modernen Welt</b><br>(Alexandru Florin Platon) ..... | <b>9</b>  |
| <b>Einleitung</b> (Raluca Hergheligiu) .....   | <b>15</b> |
| <b>Introduction</b> (Raluca Hergheligiu) .....   | <b>23</b> |

### **I. Philosophische und soziokulturelle Betrachtungen zur königlichen Repräsentativität** *Considérations philosophiques et socioculturelles sur la représentativité royale*

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Die differentielle Identität des <i>Anti-Ödipus</i> – Ödipale Königs-Figur<br/>vs./und schizoide Spaltungs-Figur</b><br><i>L'identité différentielle de L'« Anti-Œdipe » – la figure oedipienne du roi<br/>vs./et la figure-schize schizophrène</i> (Sophia Buck) ..... | <b>33</b> |
| <b>2. Der König und die Juwelen. Zur Dialektik von Pracht und Macht</b><br><i>Le roi et les bijoux. Sur la dialectique de la splendeur et du pouvoir</i><br>(Markus Bauer) .....  | <b>53</b> |

### **II. Der historische König/Der fiktionale König: Paradigma der königlichen Darstellung in geschichtlichen Texten, in Literatur und Künsten**

*Le roi historique/fictionnel : Le paradigme de la représentation royale dans  
les textes historiques, dans la littérature et dans les arts*

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. König und Chor im hellenistischen Zeitalter</b><br><i>Royauté et choralité à l'époque hellénistique</i> (Hugo Chausserie-Laprée) .. | <b>67</b> |
|---|-----------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>2. Topographie, Bauwerke und Materialien – Modi des Beschreibens der königlichen Räume in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters</b>                              |            |
| <i>Topographie, bâtiments et matériaux – Modalités de description des espaces royaux dans la littérature allemande du Moyen Âge</i> (Joanna Godlewicz-Adamiec) .....           | <b>87</b>  |
| <b>3. Erec und Enide, ein Fürstenspiegel? Politik und Poetik im ersten Roman von Chrétien de Troyes</b>  |            |
| <i>« Erec et Enide », un miroir des princes ? Politique et Poétique dans le premier roman de Chrétien de Troyes</i> (Sébastien Cazalas) .....                                  | <b>101</b> |
| <b>4. Das Bild des Königs von Aragon während der Feier : Jagd und Spiele am königlichen Hof von Alphonse dem V. von Arago (1424-1430)</b>                                      |            |
| <i>L'image du roi d'Aragon à travers la fête : joutes, chasse et jeux dans la cour royale d'Alphonse V d'Aragon (1424-1430)</i> (Luis Galan Campos) .....                      | <b>121</b> |
| <b>5. Die Königin Katharina von Habsburg (1507-1578) als Paradigma der Wirklichkeit und der Fiktion</b>  |            |
| <i>La reine Catherine d'Habsbourg (1507-1578) comme paradigme réel et fictionnel (XVIe-XXIe siècles)</i> (Paula Almeida Mendes) .....  | <b>131</b> |
| <b>6. „Ut vidi, vici“: Ludwig der XIVe als römischer Kaiser im Karussell von 1662</b>  |            |
| <i>« Ut vidi, vici » : Louis XIV Empereur des Romains dans le carrousel de 1662</i> (Marie Raulier) .....  | <b>149</b> |
| <b>7. Das heilige Blut der Könige muss unberührt bleiben. Politik und Religion in Monchrestiens „Königin Schottlands“ (1604)</b>   |            |
| <i>« Le sacré sang des Rois doit être inviolable ». L'articulation du politique et du religieux dans La Reine d'Ecosse</i> de Montchrestien (Caroline Labrune) .....           | <b>165</b> |
| <b>8. „In eurem Bunde der Dritte“: Loyalität und Royalität in Schillers Bürgerschaft und seinem Drama Don Karlos</b>   |            |
| <i>« Le troisième dans votre union » : loyauté et royauté dans la ballade « La fidéjussion » et dans le drame « Don Karlos » de Friedrich Schiller</i> (Viktoria Walter) ..... | <b>181</b> |
| <b>9. Eine aufgeklärte afrikanische Königin in Zeiten von kolonialer Eroberung? Die Gynäkokratie in Edmond Deschaumes' „Das Land der weißen Neger“, 1893</b>                   |            |
| <i>Une reine africaine éclairée en pleine conquête coloniale ? La gynécocratie du Pays des nègres blancs</i> (1893) d'Edmond Deschaumes (Maxime Boeuf) .....                   | <b>193</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>10. Jussuf Abigail von Theben: Fiktionale Königsgestalten in<br/>Zeichnung und Literatur Else Lasker-Schülers</b>                             |            |
| <i>Jussuf Abigail von Theben: Figures royales fictionnelles dans le dessin et la<br/>littérature d'Else Lasker-Schüler</i> (Elisa Garrett) ..... | <b>205</b> |

**III. Der König als Dichter: Dichterische Königsgestalten auf  
geschichtlichem Hintergrund**

*Le roi écrivain dans le contexte historique*

**Das Sinnbild des idealen Monarchen in Carmen Sylvas Werk:  
Pelesch Märchen und Rheintochters Donaufahrt**

|  |            |
|--|------------|
| <i>Le symbole du monarque idéal dans l'oeuvre de Carmen Sylva: « Pelesch<br/>Märchen » et « Rheintochters Donaufahrt »</i> (Alina E. Bruckner) ..... | <b>219</b> |
|--|------------|

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>Mitarbeiter</b> ..... | <b>229</b> |
|--------------------------|------------|